

HALLA IDE U RAT

Island, Francuska, Ukrajina

Akcijska komedija 100“ 2018.

Redatelj i koscenarist: Benedikt Erlingston

Feminizam u muškom ruhu

Mediji su ovaj film nazvali feminističkom akcijskom komedijom. Dovodeći se u opasnost da me 91 posto pobornika Erlingstonovog filma nazovu muškomrscem pokušat ću dokazati da je redatelj, ne zagledajući ga ispod pojasa, gotovo sigurno muškarac! Muško redateljsko pismo često se razlikuje od izraza žene redateljice i u ovom filmu se osjeća ta razlika u senzibilitetu.

Halla je glazbenica, voditeljica zbora, umjetnica. Redatelju nije bilo dovoljno da ona bude pobornik zdravog i umjerenog življenja, upražnjava Tai Chi i angažirano prati događaje vezane za industrijalizaciju njenog Islanda. Kad ste čuli da glazbenik pljačka banku? Eventualno ulazi u nedozvoljeni minus! Erlingston umjetnicu pretvara u Amazonku, streljačicu, stručnjakinju za dinamit i maskiranje po prirodi u borbi protiv nadmoćnog neprijatelja. Unatoč primljenoj obavijesti o odobrenom usvojenju Ukrajinske djevojčice, ona ne trči u trgovinu u nabavu odjeće za četiri godine željeno dijete već odlazi u riskantnu akciju rušenja dalekovoda. Muška posla!

Izbor glazbe je spretno stavljen u funkciju filmskog izražajnog sredstva. No provlačenje trojice izvođača glazbenika i tri Ukrajinske zboristice kroz ambijente gdje Halla u amazonskim diverzantskim akcijama dovodi u opasnost svoj i tuđe živote, pod izlikom humora, podmetanje je noge uvjerljivosti događanja. Hrabru, svestranu, emancipiranu, ekološki svjesnu, majčinski neostvarenu Hallu redatelj na žalost svodi na donkihotovsku karikaturu.

Vrhunac te neumjerenosti je scena u sirotištu gdje ganuto iščekujemo susret četverogodišnjeg siročeta sa majkom-spasiteljicom. Atmosferu upotpunjuje lagana klavirska pratnja no prisutnost klaviriste u uskom hodniku sirotišta hladi toplinu scene. Muška posla!

Da su scene pojavljivanja glazbenika u službi filmskog izričaja dozirane (čuveno - manje je više) smijeh i vizualni efekt koji izaziva njihova nazočnost bi bio filmski opravdaniji.

Pojavljivanje bicikliste na proputovanju kroz Island , postajući pri tom glavna meta policijskih potraga za diverzantom, daje nam još jedan razlog za veselje. Smijeh malo zamire kad shvatimo da je njegova boja kože glavni argument tragača da ga smatraju krivcem diverzije –Island kao izolirani otok nije blagonaklon prema (tamnopotim) došljacima...

U zadnjoj sceni , kao da su sudionici Biblijskog potopa, Halla i Ukrajinska djevojčica zatiču se u poplavom zarobljenom autobusu. Putnici i Halla noseći kćer , gaze do struka duboku vodu krećući se negdje prema kopnu. Najavljuje li redatelj nakon potopa novi početak? Na moju žalost film ne završava krupnim kadrom djetetovih ručica u rukama Halle. Ratnice koja je svoju najtežu, majčinsku bitku dobila. Muška posla!

Ljupka Avramović-Stojkov

Veljača 2019.