

HALLA IDE U RAT/ WOMAN AT WAR/*Kona fer í stríð*

Žanr: drama, triler s primjesama komedije

Redatelj: Benedikt Erlingsson

Scenaristi: Benedikt Erlingsson, Olafur Egil Egilson

Glumci: Halldóra Geirharðsdóttir, Jóhann Sigurðarson, Juan Camillo Roman Estrada

Island/Francuska/Ukrajina, 2018., 101 min

Kako pomiriti zov majčinstva sa autentičnim nordijskim naslijeđem?



Dva su naslijeđa koja čine ovaj film autentično nordijskim: beskompromisna borba Vikinga za opstanak u surovom okruženju i priroda koju se ne smije dirati niti pod cijenu života.

Oba ova naslijeđa glavna junakinja Halla iznijela je u filmu na svojim leđima, fizički i mentalno. Dakako uz pojašnjenje svijetlih uzora iz povijesti (Gandhi, Mandela) koji joj pomažu u njezinim uvjerenjima o bezuvjetnoj slobodi čovjeka.

U filmu pratimo ženu koja borbu za bolje sutra vodi sama. Sama se bori protiv tvrdokornog, kao medvjed zaštićenog kapitalističkog osvajanja njezinog voljenog otoka. Njezine akcije uništavanja dalekovoda koji napaja strujom budućeg najvećeg zagađivača prirode, tvornicu aluminija, besprijekorno su precizne i spretne. Ona i priroda glavni su akteri tog čina fantastično su prikazani širokim kadrovima koji još više naglašavaju odnos samoće i snage čovjeka i blizine plavog nebeskog svoda nad Icelandom (Bergstein Bjogulfsson- direktor fotografije)

Ta i takva nedirnuta priroda jedno su od naslijeđa Vikinga koje islandčani ljubomorno čuvaju. I ona je brani iskreno i žestoko, ne pitajući za cijenu.

Da ne bi bilo sve tako ozbiljno, režiser Erlingsson nam otkriva drugo lice ove ekorantnice. Ona je dirigentica zbora, uvijek nasmijana zgodna žena, aktivna u svojoj zajednici. Ima i sestru blizanku, Asu, učiteljicu yoge koja je suprotnost borbenoj Halli i kojoj je životni san otići u Indiju. Radnja se zahuktava u trenutku kad Halla nakon četiri godine dobiva odgovor o posvojenju djevojčice iz Ukrajine. Ta čarobna riječ „mama“ sve dosadašnje prioritete okreće naglavačke.

Za razrješenje drame koja u tom trenutku nastaje, Erlingsson pribjegava režiserskim zahvatima koji su tipični za trilere. Halla, prepoznata kao „žena s planine“ mora u zatvor zbog svojih ilegalnih akcija, no u tom trenutku uskače sestra koja teret krivice prebacuje na svoja guru pleća ostavljajući Halli slobodan prostor da ostvari svoj san o majčinstvu. Čitav taj proces prikazan je vrlo razumno i nježno dajući nam rješenje koje samo potvrđuje vrlo inteligentan scenarij. Muzičke podloge u „live“ izvedbi malog orkestra koje se diskretno provlače kroz cijeli film pravo su otkriće tim više što se javljaju u trenucima kad su riječi suviše ili kad treba naglasiti ritam cijelog filma. Španjolski biciklist koji se uvijek nađe na krivom mjestu u krivo vrijeme također potvrđuje suptilno promišljanje režije i montaže filma (David Alexander Corno)

Ovaj film svakako zaslužuje svaku pozitivnu kritiku koja je do sada napisana.

Mirjana Tepšić, Veljača, 2019.