

Projekt: Filmski kritičar 54+

Kritiku napisao: Igor Pureta

Film: Južni vetar, Srbija (2018)

Žanr: Napetica (triler)

Trajanje: 130 minuta

Režija: Miloš Avramović

Glume: Miloš Biković, Dragan Bjelogrić, Nebojša Glogovac, Miloš Timotijević

Kad sve ostaje u obitelji problem može biti tko je obitelj

Članovima zajednice, makar i tako male kao što je obitelj, u svakom je trenutku važno znati kakva načela vrijede unutar nje. Kada vremena postanu teška i opterećujuća pridržavati se tih načela, ma koliko ona ostalima izgledala pogrešna, može značiti razliku između života i smrti.

Iako se na prvi pogled ne čini, ovaj krimić govori o odnosima u obitelji, kako na mikro razini obitelji glavnog junaka, tako i na puno široj razini, u kojoj se članovima obitelji smatraju i bugarski mafijaši, državni vrh, policija i beogradske bande.

Odlična gluma svih likova pojačava dojam kvalitete filma i njegova je velika prednost, jer su likovi prikazani realno i u njima vrlo lako možemo prepoznati ljude iz naše okoline. Od majke, koja zna da joj je sin član bande, ali joj je važnije da je sit nego pošten, oca koji je izgubio povezanost sa svojim sinovima jer se ponašaju drugačije od njegovih želja, djevojke kojoj također ne smeta partnerovo zanimanje sve dok je njen, glavnog negativca u filmu, koji u podrumu restorana, u kojem je pripremio rođendansku zabavu za svog predškolskog sina, uz zvuke dječjih pjesmica zvjerski ubija bespomoćnog poslovnog partnera, pa sve do policajca, koji povezuje sve konce i puteve između nadzemnog i podzemnog svijeta. U to se odlično uklopio i naš distributer, koji je odlučio titlati latinične lokacije mjesta, ali ne i ćirilčne tekstove u rijetkim slučajevima kada se pojavljuju.

Među glumcima treba istaknuti Miloša Bikovića u glavnom ulogu Petra Maraša. On je vrlo plastično i bez puno glumatanja u svoj lik ugradio prelazak iz doba nevinosti i zaigranosti, u kojem se „samo“ krađu automobili i voze unatrag preko cijelog Beograda, do osobe koja preuzima stvari u svoje ruke kako bi zaštitila svoju obitelj i postavila nove odnose među njenim članovima.

Dojam filma i poruke koju nose pojedine scene te čitav film dodatno je upotpunio izbor glazbe, koji potpisuje hip-hop studio Bassivity Digital, u kojem će vam sasvim prihvatljivi biti kako turbo-folk hitovi, tako i hip-hop pjesme pisane za ovaj film.

Za lakše suočavanje s tragičnom stvarnošću koju vjerno dočarava, režiser nam donosi film pun akcije, brzih vožnji, te napetih i neizvjesnih trenutaka, uz duhovite i emotivno nabijene dijaloge i scene, a zahvaljujući tome začudit ćete se kako dva sata, koliko traje film, mogu brzo proći.