

Obiteljske veze
Hirokazu Kore-eda

Komorna i topla drama o modernom dobu

Prošlogodišnji kanski pobjednik, japanski film Obiteljske veze, Hirokazua Kore-eda, film je koji snažno i suptilno pokazuje krizu i rasap tradicionalne obitelji.

A obitelj Shibata, koju upoznajemo u njihovom minijaturnom stančiću, kao i njihov život i navike, otvaraju toliko pitanja i neodumica da je upravo nevjerojatno koliku je složenost odnosa, ali i slojeva priče Kore-eda uspio iznijeti.

Tri generacije obitelji žive u bakinom stanu i od bakine stalne penzije, no svi pridonose kućnom budžetu. Najmanji potkradaju trgovine, tinejdžerka Aki radi za Peep Show, majka pegla, otac na baušteli. Žive skromno, ali skladno. Film počinje kad otac i majka obitelji s ulice usvoje malu, zlostavljanu djevojčicu, Yuri, a završi godinu dana kasnije.

U toj klaustrofobičnoj potleušici velegradskog podzemlja, kao iz nekog Zolinog romana, međutim, ne vlada nesnošljivost, nego ta gužva odiše uzajamnom pažnjom, uvažavanjem i toplinom. To neće poremetiti novi član obitelji, djevojčicu prime toplo, s puno ljubavi, ali se polako otkriva da članovi obitelji zapravo - nisu rodbina. Svaki je od njih, naime, pripadao nekoj ranijoj, raspadnutoj obitelji, a okupili su se kojekako. Bilo je tu i prevara i bijegova i laži i otmica, čak i – ubojstvo. Naoko samo iskrene veze počinju dobivati i zakučastije dimenzije, no Kore-eda nema potrebu moralizirati. Iako se bajka rasplinjuje, a društvena regule traže svoje, film ne ponire u mrak. Humor, veselje i žive, istinske životne situacije, iskreni i iznimno bliski odnosi vezat će likove gotovo do samoga kraja.

Veliki dio prizora snimljen je iz donjeg rakursa, iz dječakove perspektive. Jedino njega muči etika, treba li učiti sestru na krađu, tko mu je stvarni otac, itd, pa pušta da ga uhvate. Obitelj se raspala. Baka je umrla. Majka u zatvoru, Aki u vezi s mušterijom iz peep showa, djevojčicu vrate roditeljima, njega u sirotište, otac ostaje sam.

Odlazeći u dom, dječak sjeda u autobus, s kapom na glavi, shrvan, ne vidimo mu oči, od šilta. No, vidimo ga krupno, navlas isto kao mladića koji se s takvom kapom i šiltom, predstavio ranije Aki, na Peep Showu, kroz staklo, kad će joj nesretan i nijem plakati u krilu. Nagađamo li da je on ta njezina buduća veza? Nagađamo li dječakovu budućnost?

Teško je reći što je tužnije, obitelj o kojoj film govori, okolnosti u kojima je opstojala ili pak sudbina što ih tek čeka nakon njezina raspada.

Duhovit, nježan i mudar film.

Saša Drach