

Osvrt na film SRBENKA

Film Srbenka, autora Nebojše Slijepčevića, već svojim naslovom pobuđuje interes za gledanjem. Dugometražni, dokumentarni film nastao ove 2018.g plijeni pažnju od samog početka prikazivanja.

Pred očima gledatelja na osebujan način odvija se suvremena priča povezana s tragičnom i istinitom pričom koja se dogodila 1991.godine.

Autor kroz jednu umjetničku formu, onu filmsku, dokumentaristički bilježi stvaranje druge umjetničke forme, kazališne predstave, pa tako imamo dva umjetnička djela koja se spajaju u jedno.

Radnja kazališne predstave u nastajanju koju film prati je priča o svirepom ubojstvu jedne zagrebačke obitelji, obitelji Zec s fokusom na 12-godišnju djevojčicu Aleksandru Zec, nad kojom je izvršena čista egzekucija s prethodnim zlostavljanjem, samo zato jer su bili "pogrešne" nacionalnosti.

Tjekom proba cijeli ansambl prolazi kroz emotivne krize, izrazito im je teško odvojiti sebe od uloge koju trebaju iznijeti. Redatelj Oliver Frljić proživljava svaki taj trenutak vođen snažnom željom da kroz predstavu ukaže na besćutnost rata i nepravdu koja se mogla dogoditi svakome od nas.

Ulogu Aleksandre Zec utjelovljuje dvanaestogodišnja Nina Batinić koja se u svakodnevnom životu i sama suočava s problematičnim situacijama isključivo zbog svoje nacionalne pripadnosti i to četvrt stoljeća poslije rata.

Film uspijeva zabilježiti sve te značajne momente, na osobit način nas uvlači u sebe, kadar po kadar postajemo dijelom i filma i predstave identificirajući se s redateljem predstave i glumcima.

Najupečatljiviji trenutak u filmu je kad Oliver Frljić traži od Nine da pred publikom kaže koje je nacionalnosti. Nina se lomi, dvoumi, razapeta između straha i ponosa, uspijeva prevladati strah i reći da je srpske nacionalnosti.

Izraz njenog lica u tom trenutku je neopisiv i izrazito potresan.

Autor filma i sam kaže da je presretan da je imao sreću to snimiti i da je na neki način film nastao zbog te scene.

U širem smislu moglo bi se reći da je tema filma utjecaj rata na generacije koje dolaze, na one koji su danas djeca, vršnjaci Aleksandre Zec.

Bez sumnje film je za preporuku, sasvim sigurno će osvojiti još nagrada.

Dubravka Barišić

Zg; 19.11.'18.